

SERMON, QVE PREDICO EL P. FRAY PEdro Galan Lector de Theologia, y Custodio de la provincia de Carthagena, en la translacion delos huessos del Illustrissimo Marques de Ayamonte, y dela Marquesa su madre, en el Capitulo que se celebrò en San Francisco de Sevilla a 25. de Octubre de 1608.

DIRIGIDO A LA ILLVSTrissima Señora Doña Ana de C,uñiga y Sotomayor Marquesa de Ayamonte, &c.

Illuſtriſsima Señora.

EMBIO A V. Señoria el Sermon, que prediquê a las honras del Marques mi Señor, ſino como ofrenda digna de la grandeza de V. Señoria, alomenos como fruto de la promptitud, con que a V. Señoria obedeci, quando me mandô, que le predicaſſe. Eſtimele V. Señoria en mucho, no ſolo por la mucha voluntad con que yo le ofrezco, ſino por el mucho amor, que al difunto tuvo. Y no me atrevo, a nombrarle con mas particularidad, por no entriſtecer a V. Señoria. Aunque ſeria ya razon, que ſe olvidaſſen lagrimas, como dañoſas a los vivos, y no provechoſas a los difuntos, y en ſu lugar ſucedan oraciones a los vnos y a los otros fructuoſiſsimas. Eſtas prometo yo como aficionadiſsimo ſervidor de V. Señoria, y ſu caſa, de ofrecer al ſeñor, aſsi por el alma del difunto, como por V. Señoria, y toda ſu Poſteridad, que la vea V. Señoria tambien lograda, como ſu Illuſtriſsima ſangre merece.

Fr. Pedro Galan.

THEMA.

MELIOR

EST MORS QVAM VITA amara, & requies æterna quám languor perseuerans.

Ecclesiastici, cap. 30.

§. I.



LO QVE EL LATINO, Y Español llaman sepulcro en su vulgar, dize el Hebreo *Dumach*, q̃ quiere dezir lo mismo que silencio, dandole este renõbre a la sepultura. Y por la misma razon que ella es el silencio, à de ser el difunto el callado; y es lo tãto, que está imposibilitado de hablar. A esto aludio el Sãto Iob, quãdo dixo: *Quare non in vulba mortuus sum, egressus ex vtero, nõ statim perij? nunc enim dormiens silerem.* O si yo no vuiera nacido, y ya que naci pluguiera a Dios, que luego al punto muriera: porque si esto fuera, *Dormiens silerem*, callàra, y dexàra de quexarme, estuuiera enla sepultura sin despegar mi boca. Callan pues los muertos, y si los muertos callan, hablen por ellos los vivos: y si muchos dellos hizieron obras tales, que su memoria mereza ser perpetua, venguen los del agrauio del oluido, los que son viuos haziendose lenguas, prediquen dellos, refresquen su memoria, digã a todos los presentes sus heroicas virtudes, para que alẽtados con tales exemplos traten de emprender iguales cosas, o mayores: porque todo esto pide asi la obligacion, q̃ tenemos, a los que ya no son, como el desseo, de que se adelanten, y mejoren, los que son, y viuen. Asi lo dixo el Espiritu santo en los Proverbios. *Memoria iusti cum laudibus:* la memoria delos justos callados nunca falte viua en vosotros, estè siempre fresca, y no sea memoria seca, y asolas, sino acompañada de alabãças: porque esta gloria se deue a la virtud suya, siẽdo tambien este vn

Iob. cap. 3.

Proverbior. cap. 10.

ſeguro, y cierto camino, para que le emprendamos los viuos. En eſto ſe puede fundar la coſtumbre tan antigua, quanto vſada, que à auido en todas las edades, y ſiglos, en todas las profeſsiones, y ſectas de viuir, en el Gentiliſmo, en el Iudaiſmo, y en el nuevo eſtado del Euãgelio; y es en las muertes exequias de las grandes, y notables perſonas componer epigramas, cantar verſos, y hazer oraciones en memoria, y loor de ſus raras hazañas, y heroicos hechos de virtud. Llegò eſte negocio a punto, que ſe mandò por ley publica (que fue vna que Solon dio a los Athenienſes) que fueſſen loados publicamente los Varones notables, que entre ellos murieſſen, para animar con eſto a todos, y ponerles goloſina, que viuieſſen de ſuerte, que llegaſſen a tener eſta honra. Aſsi lo acoſtumbraron los Romanos, y Griegos, y el Iſraelitico Pueblo, haſta que de mano en mano llegò eſte vſo, y coſtumbre al eſtado del Euangelio. Y aſsi ſan Dioniſio Areopagita diſcipulo del Apoſtol ſan Pablo, en el capit. 3. de Diuinis nominibus, quenta, que los Apoſtoles, y diſcipulos, que ſe hallaron a la muerte de la Santiſsima Virgen, dſepues que fallecio, hizieron todos oraciones en ſu alabança, y predicaron a las funeſales hõras de eſta Reyna precioſa: en el qual acto dize, que ſe aventajò deſpues de los ſagrados Apoſtoles, Hierotheo con tantos arrobos, extaſis, y ſentimiẽtos, que parecia muy bien ſentir, lo que iva predicãdo. Eſto baſta, para creer, que ſe aya originado en el eſtado de la Gracia eſta ſanta coſtumbre, no de la humana Gentilidad, antes de la divina, que llamamos Tradicion ſanta enla Igleſia Catholica: el qual eſtilo ſiguieron los Padres de la Igleſia, aſsi Griegos, como Latinos, en cuyas obras andan muchas, y graues oraciones funerales. Bien pudiera yo ſegun eſte eſtilo hazer vna oracion, q̃ toda fuera en alabãça de nueſtros Marqueſes difuntos, madre, y hijo, no menos benditos que nobles; ni menos piadoſos que iluſtres; pues aunque todos nos ocuparamos en ſus alabanças, nos faltara que dezir; ſiendo, como fue, ſu vida vn exemplo, para todos los que oy viuen: pues en lo menos bueno que tuuieron, ay tanto que conſiderar, que quanto mas y mas ſe dixera, no auia para que temer la demaſia, antes porquè temer la cortedad, pues la mayor alabança quedãra corta, y en ſolo dezir algo dellos, ſe pudiera gaſtar eſte tiempo todo. Aſsi lo hiziera yo, ſi el eſtilo Ecleſiaſtico, y Chriſtiana manera de orar no vuiera ordenado, que en ſemejantes actos ſe parta eſte rato entre los viuos, y difuntos, enſeñando primero a los viuos, y alabando deſpues à los difuntos. Eſtas dos coſas hare yo, y para cumplir con ellas, eſcogi las palabras propueſtas, que ſon del Ecleſiaſtico: para cuya declaracion, y mi buen acierto è meneſter el fauor del diuino Eſpiritu, pidamosle todos por intercesſion de la Sratiſsima Virgen. Aue Maria.

MELIOR

MELIOR EST MORS, &c. Eſtas palabras ſon vna concluſion que ſienta el Eccleſiaſtico en que da por cierto y llano que la muerte es mejor que la vida. Concluſion ſin duda dificultoſa de entender en ſu primera viſta. Veamos la verdad que tiene, puniẽdo primero las razones que ay de dudar acerca de ella y los argumentos cõtrarios. No á faltado por todas las edades deſde el principio del mũdo quien aya tenido a la vida por el mayor bien delos humanos,y por la mayor riqueza del ſiglo,y aun ſino me engaño es el biẽ que mas generalmente cobdician los hombres; porque aunque vemos algunas vezes que ſolicitã otros bienes con peligro de la vida, como poſpuniendola a ellos no es,por eſtimarla en menos,ſino por doſſeo de tener eſſa vida, mas rica, mas contenta, mas honrrada, y mas llena de gloria. Y aunque ay algunos que la truecan por la hõra, por la riqueza, o por el deleyte,es qual y qual en quien reyna la ambicion o la cobdicia o el amor dela torpeza,pero generalmente hablando mas amor tienen los hombres a la vida, y aun juzgan todos los bienes por ningunos ſin ella, tanto que entre los enamorados que en los ſiglos paſſados tuuo, y aun en los preſentes tiene, no à faltado quien tan deſordenadamente la ame, que aya pueſto en ella lo bienauenturança. Vnos puſieron la bienauenturança en los deleytes, y entretenimientos dela vida humana como fueron Ariſtipo y Eudoxio cuya ſecta ſiguieron muchos de los Iudios y el herege Cherinto. A otros les parecio que la plata y el oro y las perlas precioſas, las veſtiduras de ſeda con mil vordaduras, los coches y carrozas aforradas en carmeſi con las fuerças y armaduras de oro, y lo que en el mundo ſe llama riqueza era la ſumma felicidad y eſtos fueron Creſo y Midas que mando poner en ſu ſepulchro eſte Epitaphio,tanto tuuo vno de bienauenturança quanto alcançò de riqueza. Otros llenos de ambicion y deſſeo de verſe en la cumbre de las dignidades y officios mirados y adorados de todos puſieron la ſuma felicidad en las honras;como Nabucho donoſor, y Haron Carthaginenſe, el primero de los quales mando que ſu eſtatua la adoraſſen por Dios,y el ſegundo que en ſu caſa criaſſen gran numero de pajaros y los enſeñaſſen a hablar y dixeſſen Hanon es Dios y luego los ſoltaſſen por diuerſas partes del mundo para que en todas ellas publicaſſen como Hanon era Dios. Otros de los galanes pintados del mundo fueron de parecer q̃ con vn cuerpo gallardo,acompañado de vna natural hermoſura. Y un hilo de vida deuanado tan a la larga como fue el del antiguo Neſtor, no teniam mas que deſſear, y eſtos fueron Narciſo, Lino, y Orpheo. Otros puſieron las metas y terminos de ſu gloria en los banquetes profanos y regaladas comidas,qual fue aquel rico Epulon que ofreciendole mil ſaynetes a ſu alma le dezia. *Anima mea comede, bibe,* *Lucæ.12.*

de, bibe, & epulare. Come y bebe alma mia, alegrate que este es tu cielo y con el los demas que adoran su viêtre. Estaua al fin en las vniuersidades del mundo beatificada la honra, la hazienda el deleyte, y todo quanto tocaua a vna alegre y dichosa vida. Otro largo esquadron de gente suele dezir en abono dela vida que ella es el ser del hombre, con que se conseruan los amigos y deudos, con que se goza de la riqza, delas galas y delos plazeres del siglo, y que a toto genere es mejor que la muerte, pues nadie puede negar que vale mas el ser que el no ser, y alegan por su parte al Ecclesiastes que dize. *Non est homo qui semper biuat, neque qui huius rei fiducian habeat, melior est canis biuus leoni mortuo.* No ay hombre que siempre biua, ni tenga esperança de perpetuarse. Y assi mas vale el perro biuo que el leon muerto. Y pues hablo entre gente tan docta, ya os acordareys señores de aquella question reñida en las escuelas, si vna hormiga o gusanillo es mas perfecto por tener vida que los cielos y planetas, por carecer de ella, y despues de auer dicho que en muchas cosas se exceden los vnos a los otros, y despues de auer distinguido tamquam corpus vel tanquam ens. Al fin concluyen que viuentia prestant non viuêtibus, que las cosas animadas en quanto tales exceden a las que no lo son, y que assi es mas perfecta vna hormiguilla por tener vida, que los cielos y planetas, por no tenerla, pues como en lo natural es ansi, enlo moral sucede dela mesma manera. Y sino dezidme yo os ruego, ay cosa mas abatida que vn muerto? Ay la mas desestimada que vn diffunto? Los capitanes mas fuertes, los Scipiones, Pompeyos, Alexandros, Cesares, y Anibales, que fueron como vnos brauos leones, el dia de su muerte no son hollados y puestos debaxo de los pies de los mas miserables, y cobardes soldados de el exercito? El letrado mas sabio que Salomon, y mas sutil que Escoto y mas eloquête que Tulio en muriendo no le pisa la boca, el que de puro necio la auia de tener siempre apiedra lodo cerrada? Al fin el picaro y el lacayo le pisan la boca al mas animoso y gallardo, cosa que jamas la naturaleza permitio en vida, pues por la redondez y postura de la tierra, o estamos vn rostro en frente de otro, o vn lado con otro, o quâdo mucho pies con pies, como los Antipodas estâ con nosotros, pero pies con boca sola la muerte hallò postura tan infame y tan vil en la qual viene a parar el cauallero Ilustre, la dama gallarda, el hombre docto, y el predicador de fama, para que en todo salga verdadero el dicho del Sabio, que hasta enel sitio y postura melior est canis biuus leone mortuo. Por otra parte dizen, que la muerte es hechura del pecado causada por el introduzida por el hombre, vltimo termino de los contentos, fin desdichado de los amigos, treguas entre marido y muger, destierro entre padres y hijos, combite de lagrimas y suspiros; y finalmente vna cosa tan infame y tan vil que porque alguno no imaginasse, que

Eccles. 9.

que en su hechura auia Dios tenido parte, ni que de su consejo auia sa lido cosa tan mala. Dize la sabiduria, que *Deus mortem non fecit*. que Dios no hizo la muerte ni tuuo que ver cō ella. Mas por el contrario salio la vida de la turquesa de las manos de Dios, y se honra Dios tanto con ella, que la toma por appellido y renombre, diziendo, *Ego sum vita*, y en otro lugar, *biuo ego*, no tiene que ver comigo la muerte, porque soy por essencia vida. Es finalmente tan dulce y suaue, que cō ella se gozan los bienes y felicidades del siglo, y haze que valga mas vna hormiga, y vna triste gusarapa con ella, que todos los planetas, y cielos. Veys aqui señores, lo que los valedores de la vida publican abonando su nobleza su descendencia y su patria. *Sapient. 1.*

§ 3.

MAS Ay triste y miserable de la vida que bien pueden todos tener le lastima, darle la vaya, y hazer burla de ella: pues si bien es verdad que salio de las manos de Dios honrada, rica, apazible, y suaue, ya perdio su antigua nobleza y honra, por auer venido a los groseras del hombre. Y assi quien ya no se atreue a la vida? Quien ya no le dize sus faltas, y a voces publica sus menguas? El Sabio la llama Correo que va por la posta. Otra vez la llama Naue que nauega con prospero viento: Otra, aue que va bolando, y haze con las alas vn poco de ruydo: Otra, saeta que hendiendo el ayre llega ael blanco con suma presteza; todas las quales cosas aun rastro no dexan, como no lo dexa la vida. Otra vez la llama ruydo de Hojarascas, quando se queman, que no queda mas que vna poca ceniza: Otra vez, riso de necio que es cosa sin fundamento. Homero compara a la vida a las hojas del arbol, q̄ quando mucho, duran vn verano: Y aun el santo Iob le puso tambien este nombre quando hablando con Dios le dixo, *contra folium quod vento rapitur ostendis potentiam tuam* a Euripides le parecio mucho esto y dixo, que a la vida humana le bastaua que tuuiesse nombre de vn dia, y no de vn verano: Y aun Demetrio Phalereo lo reprehendio por esto diziendo, que le bastaua tener nombre de solo vn instante. Luciano la comparò al humo: Sophocles al viento: Marco Varron a la Ampolluela que leuanta el agua quando cae de lo alto: Y Aristoteles al juego de la fortuna y el tiempo. Platon la llamò sueño de gente despierta: Y pareciendole a san Ioan Chrisostomo demasiado, la llamò sueño de gente dormida, o borrachez de hombre tomado de vino: y a otro Philosopho le parecio, que llamarla sueño era ser algo, y la llamò sombra de cosa soñada. Seneca la llamo fabula: Luis biues tragedia representada. El Sabio la llamò niebla que al primer rayo del sol se deshaze: El Ecclesiastico, vna gota de agua del mar, o vna arenita de las innumerables que tiene. Santiago la llamò vapor, que se leuanta del suelo: Dauid vn boluer de ojos, *Vide impium super exaltatum transiui*,

Sapienti. 5. *Ecclef. 7.* *Iob. 13.* *Chriso. hom. in epist. ad Rom. sermo. de non secta dijs concupiscentijs.* *Sene. de breuitate vitæ.* *Sapient. 2.* *Ecclef. 18.* *Iacob. 4.* *Psalm. 36.*

Psalm. 36. ai, & ecce non erat. Sã Pedro la llama Heno: Esaias florecita de heno:
1. Petri. 1. y aun otros la misma nada, *vniversa vanitas omnis homo viuens.* Sin otros
Isai. 40. innumerables apodos, y algunos mas viles y baxos, cõ q̃ Philosophos,
Psalm. 36. Poetas, Historiadores, Prophetas, y santos: an dado vejamẽ y vaya a nuestra vida, sin que aya apodo que no le ayan dado. Y aunque cada vno de todos ellos declara bien su poquedad ymiseria de solos dos hare caso authorizandolos con alguna escriptura y acompañandolos con alguna doctrina. Quereys saber quien es la vida? (dize Iob) pues sabed que no es otra cosa sino vna soldadesca perpetua, y vna guerra
Iob. 14. sin reposo. *Cunctis diebus quibus nunc milito.* Y aun assi tambien la llama
2. Cor. 10. san Pablo quando dize, *arma militiæ nostræ.* Las armas de nuestra guerra, esto es las armas de nnestra vida en que llama nuestra vida guerra. Sepamos pues lo que es la vida de guerra ysabremos lo que es la nuestra pues nuestra vida es vida de guerra. La vida soldadesca y de guerra es tan dura y tan desabrida que nadie lo sabe sino es quien lo experimenta. Que assi lo dixo el proberuio latino. *Dulce bellum inexpertis.* Que para los visoños y sin experiencia es solamente dulce la guerra. Esta pues es comer vn duro biscocho, beber vna agua cenagosa, dormir en el duro suelo la rodela por almohada. Y aun aueces empie a las inclemencias del cielo y tempestades de los vientos, dispertar con sobresalto aqualquiera ruidillo por pequeño que sea pareciẽdole que tocad al arma, y que aportillã los enemigos, no desnudarse la camisa en vn año, no quitarse por muchos meses las armas, traer desabrigados los cuerpos, y cutir con ellos por el inuierno el yelo nieue y granizo, abrasarse en el verano con los ardientes calores, no parar en todo el dia ocupandose vnas vezes en jugar con los compañeros las armas, otras en adouarlas, otras en hazer centinelas, otras en fortalecer el campo con diuersas inuenciones; siempre embrazado el escudo ceñida la espada, arrastrando la pica, cargado con planchones de acero al vorotado con enemigos, desuelado con acometimientos, recatado de las emboscadas, acometido de las celadas, saliendo a las escaramuzas, desayunandose conel rugir de las valas, y finalmente puesta al tablero y jugada por momentos la vida, gastada en continuos trabajos. Y sino dezidme señores que significó el mandar Dios a Iedeon que despi-
Iudicum. 7. diesse las soldados q̃ se echassen abeber de pechos encl arroyo quedãdose con solo aquellos q̃ sin postrarse bebiessen el agua cõ la mano sino mostrar que aquellos eran buenos soldados de su exercito, que sabian resistir a la sed, y no aquellos que vencidos de ella se echauan de buzas al agua, y para que lo diga mas claro que fue sino un dezir que la guerra no tiene quietud ni seguridad alguna aun para beber dos tragos de agua? que tambien quiso dezir aquel valeroso Soldado Vrias quando pregnntandole David, que porque no se iba adormir asu casa con

con su muger Bersabe, respondio, pues como señor esta mi Capitan 2.Reg.11.
Ioab y todos sus soldados mis compañeros durmiendo enel campo en la dura tierra, y yo siendo como ellos soldado tengo de dormir en cama regalada? Sino dar a entender los trabajos de la guerra, y como en nada cõsiente regalo? Esta pues es la guerra, y supesto que sabeis, qual es (dize Iob) sabed, que si la guerra es vida inquieta, que nuestra vida es vida de guerra. Pues q̃ nr̃a vida sea vida de guerra, lo prueua muy bien aquel no menos misterioso q̃ monstruoso nacimiẽto de Iacob, y Esau, de quien dizen las letras divinas, q̃ aun antes de nacidos estãdo encovaditos enlas entrañas desu madre Rebecha alli dentro hizieron su campo a coces, y moxicones (que otras armas no tenian) sirviendoles de palenque las proprias entrañas de la madre, y esto con tanto coraje, y punto de soldadesca, q̃ antes començo en ellos la honra que la vida. Y asi pareciendoles que esta se detenia, aun no la esperaron, y la razon del debate, sobre que se matauan, era, sobre qual auia de salir primero, para ser Mayorazgo, y sucessor enla Casa, y hazienda de su padre. Y deuese aqui ponderar, que Esau como era covarde, y tenia mas puestos los ojos enla hazienda que en la honra, dexò el campo, y tomò la puerta huyẽdo: pero Iacob, que lo lleuaua por termino honroso, asiolo del pie al salir teniendole fuerte, como quien lo retaua de covarde, obligandole a q̃ no dexasse el palenque. Aora por cierto fue caso estraño el destos dos niños, y dino de quedar por asiento en las chronicas de Dios. Dezidme niños aun no nacidos, q̃ es esto? Quien os hizo soldados antes que nacidos? Quien veamos, os enseñò la soldadesca de Italia? Quien las infernales leyes del duelo? Quien sus campos, o desafios? O quando os hallastes en las Audiencias, y Reales Consejos del mundo, que asi tratays ya de barajas, y pleytos? Pues como aun nunca aueys visto la luz, ni la vida, ya tratays desso? Por donde, veamos, os entrò alla dentro esse mundo, y essa soldadesca tan fina? Aca la hallamos, pudieran ellos dezir, si alli supieran hablar: aca se cria la guerra, la competencia, el vando, la enemistad, la ambidia, y el mundo con todos sus desafueros; porque mas antigno es enel hombre el mundo, y su guerra, que la misma vida, y antes que la vida vea luz, halla aca los adometimientos de guerra. Y ansi antes que nazcan, riñen estos niños como en symbolo, y figura, de que el viuir, y guerrdar todo comiença en vn punto, y que la vida no es mas que vna guerra perpetua. Gen. 25

§ 4.

MVY bien encarecida queda la miseria dela vida auiendo prouado con el santo Iob, que es guerra: pero mas al viuo nos pinta san Pablo las peleas, y desventuras dela vida humana, quando la compara, y nombra con titulo de lucha diziendo. *Non est nobis collutatio*

advers

Ad Ephe.6. *aduersus carnem, & sanguinem, sed adversus Principes tenebrarum harum.* No piense el Christiano, que lucha contra carne, y sangre, sino contra los demonios Principes desta obscuridad. Donde en llamar a nuestra vida lucha, da a entender, quam sin descanso, ni treguas es, y que es mas trabajosa que guerra; porque entre guerra, y lucha esta es la diferencia, que en la guerra no siempre andan los hombres al pelo, a tiempos descansan, comen, y duermen; sus treguas tienen para descansar, para rehazerse, para recorrer las armas. y curar las heridas: pero los que luchan, ningun momento cessan, ni descansan, ni para esso se les da lugar de parte del enemigo, ni ay vn solo momento, en que el vno contra el otro no estè forcejando a braço partido. Pues que nuestra vida sea lucha, muy bien nos lo significò Adan (o el Señor por el) quãdo luego en pecando se cubrio con hojas de higuera: y para que mejor este misterio se entienda, y mi intento se declare, pido atencion por amor del Señor. Con dos cosas cubrio Adan despues de el pecado su desnuda, y vergonçosa carne, primero con hojas de higuera, y despues con pieles de animales. Aquel traje primero Adan lo hizo, y este segundo lo labrò Dios. De el primero dize la sagrada Escriptura. *Cumque cognouissent se esse nudos, consuerunt folia ficus, & fecerunt sibi perizomata*; que conociendo despues del pecado que estauan desnudos, cosieron vnas hojas de higuera con otras, y de ellas hizieron vn ceñidor ancho por los lomos, y de alli abaxo. De el segundo se escriue: *Fecit quoque Dominus Deus Adæ, & vxori eius tunicas pelliceas, & induit eos.* Que viendo Dios que aquel vestido de higuera no era a proposito, se lo quitò, y les dio otro de pieles de animales: y assi en esta, como en aquella vestidura ay no pocos misterios ocultos. Los misterios dela segunda dexare, por no ser de mi intento, solo dela primera tengo de philosophar vn poco. San Augustin enel libro 11. de Genesi ad litteram cap.32. No descubre particular secreto en aquel cinto de hojas de higuera: porque le parece, que Adan no mirò mas, que fuessen hojas de aquel, que de otro arbol, sino que turbado con la confusion, y verguença tomò delas hojas de el arbol, que mas cercano tenia: permitiendo el Señor que aun sin saber lo que hazia, fuesse el mismo Adan juez de su culpa, y confessasse con aquella confusion el pecado en que auia caydo. Pero aunque es verdad que la turbacion fue mucha, no dexo de persuadirme, que de parte de Adam como tan Sabio, y discreto, o de parte de el Señor, que assi para nuestro enseñamiento lo ordenaua, vuiesse alguna significacion particular, y algun misterio escondido, en auer sido aquel cinto mas de hojas de higuera, que de otro arbol alguno. Quatro causas tengo aduertidas. La primera da el Maestro dela historia Ecclesiastica Cap.23. donde tratando de los sucesos del Genesis aduierte, y dize, que si machacamos las hojas de higue-

Gen. 3.

Aug. de gen. ad lit. ca.32. lib.11.

Magij. hist. cap.23.

de higuera y las sacamos el çumo y con el fregamos nuestro cuerpo, se siente luego en esta nuestra carne pecadora y mal domada vna deleytosa comezon y vn mouimiento desenfrenado, y vn cierto bullir vergonçoso y torpe: y assi cubrirse luego como pecaron nuestros padres primeros con hojas de higuera, fue vna significacion de la desuentura y desastre, que por ellos vino: Quiero dezir, de las reueldias que en su carne sintieron luego, y de los fieros motines que el deleyte en ella leuanta contra el espiritu. Y ordeno el señor, que de hojas de higuera hiziesse Adan aquel quita verguençias, para que en lo que pretendia el pecador, que era cubrirse, se descubriesse, y en aquella mascara de su confusion, se viesse su misma confusion pintada, mostrando las hojas de higuera, que tienen por efeto inquietar la carne, por auerla el mismo Adan inquietado con su pecado. Pudiendo vsar bien a este proposito el refran de san Hieronimo, en la Epistola ad Chromatium, y en la Apologia aduersus Ruphinum, *dignum patella operculum.* Capa q̃ en lugar de cubrir descubre el pecado, que anda de baxo. San Hirineo (y esta sea la segunda razon) en el cap.37. del libro.3. Contra los hereges cuyo parecer agrada a Procopio Gazeo en los comẽtarios del cap.3. del Genes.) Dize; que no es coger Adan hojas de otro arbol sino de higuera, fue con acuerdo deliberado, y significacion misteriosa, Porque si bien aduertimos, las hojas de higuera con aquella su aspereza punzon, y lastiman, y si con ellas fregamos nuestro cuerpo sacã sangre: y por el tanto Adan conociendo su culpa, conocio tambien juntamente, que su remedio era el rigor de la penitencia, y por esso se ciño con asperas hojas, como domandose con vn aspero cilicio, y significãdo que el remedio de la culpa consiste en la pena penitencial, punzando con aspereza su carne, y tratando con rigor los gustos desbocados de ella. Y assi si Dios, padre de misericordias no le quitara aq̃lla vestidura de higuera, y en lugar suyo le diera pieles de animales, el ãdar siempre mortificandose Adan con aquel cilicio, era como dezir, quien perdio la vestidura de la ignocẽcia, que vista de aspereza y rigor, quiẽ tal haze que tal pague, a tal pecado tal vestido. La tercera razon sea esta. Pareceme, que muy al biuo quiso pintarnos Adan el remedio cõtra las ronzeriass y desuerguençias de nuestra carne. Yo me declaro. No ay animal, qun assi huya de nosotros, y si enlas manos lo tenemos, assi senos deslize, y de entre ellas se resuale como la anguilla: y por el consiguiente, no ay cosa conque assi las asgamos, y firmemente tengamos, como las hojas de la higuera, cuya aspereza, y escabrosidad afierra, y como si dixessemos, muerde la lisura de la anguilla, porque aunque mas a vna y otra parte se mueua, no se puede resualar. Y assi vsaron los Griegos de aquel adagio. *Folio ficulneo tenes anguillam*, para significar la firmeza, cõ que se tenia lo que de suyo es deslizadizo. Pues

1. Ratio.

2. Ratio. *Hirin. 3 lib. cõtra hæres. cap. 37. Procop. Gaze. in Comment. cap. 3. Gen.*

3. Ratio.

ſi con cuydado miramos, no hallaremos paſsion, entre todas las que ay en noſotros, mas deslizadiza que la ſenſualidad, la qual muchas vezes ſe refuala de entre las manos de la razon, no pudiendo ella detenerla, ni refrenarla, como lo teſtifica ſan Pablo *ſentio aliam legem in mẽbris meis repugnantem legi mentis mee.* Pues ceñir Adan con hojas de higuera ſus lomos, que es la parte adonde vſa mas ſu tirauia, eſta paſsiõ, porque *luxuria in lumbres eſt,* fue ſignificarnos, que con hojas de higueras hemos de detener eſta ſenſualidad, mas que todas las anguillas deſlizadiza. Quiero dezir, que con la aſpereza del ayuno, del cilicio, diſciplina, mortificacion, y rigor de vida, emos de domar eſte deſuocado apetito, y refrenar los fieros mouimientos del. Reuerẽcio Chriſtiano auditorio eſtas expoſiciones como dignas de ſus authores; pero aũ no auemos acabado de deſceñir cõ ellas los miſterios de la cinta de Adã, y aſsi para llegar ami intẽto, ſea la quarta razõ. Leã los eruditos a ſan Auguſtin enel capitulo diez y ſiete del libro catorce dela ciudad de Dios, y veran, como a donde eſta la palabra, *Perizomata*, que en ſu edicion griega puſieron los ſetenta, y ſin traduzirla, la dexo aſsi el interprete latino, que es lo miſmo que *ſuccintoria, vel ſubligacula.* (Como otros interpretes dixeron) y ſignifica ceñidor ancho por los lomos, y de alli abaxo; lee ſan Auguſtin *campeſtria*, que ſignifica zaragueles, que es dezir, que de hojas de higuera hizieron nueſtros padres como vnos zaragueles. Para lo qual aduertid, que quando antiguamente ſalian al campo à luchar los luchadores, lleuauan todo el cuerpo deſnudo, y ſo lo lleuauan pueſtos vnos zaragueles cortos: a los quales luchadores el vulgo llamaua *cãpeſtratos*, y porq̃ ſe poniã ſolos aq̃llos çaragueles, por eſta cauſa (dize ſan Aug.) ſe llamauan los miſmos zaragueles *campeſtria*, bien como trage proprio de luchadores, quando ſalian al campo, a ſus luchas y braços partidos, Pues dezir eſta letra, que ſigue ſan Auguſtin, *fecerunt ſibi compeſtria*, que con hojas de higuera hizierõ como vnos çaragueles poniondoſe al modo, y trage de luchadores: fue moſtrar, como en vna viuiſsima eſtampa, quan en arma dexauã pueſta por ſu pecado nueſtros primeros padres a toda ſu ſucceſiõ, y que por auer perdido ellos la paz con Dios: toda nueſtra vida auia de ſer vna penoſa, y trabajada lucha, y vn cruel brazo partido. Y hazer la pintura deſta perpetua lucha en vna coſa, con la qual ſe ciñen, y atan los lomos, fue ſignificarnos, que adonde mas ſangrienta, y encẽdida andaria eſta guerra, y mas furioſa eſta lucha, ſeria en eſta miſerable carne, que ſin reſpeto alguno, y con fuerça tan altiua ſe leuanta ſiempre cõtra el eſpiritu. No ven ſeñores, q̃ bien nos an dado a entender eneſta veſtidura de higuera nueſtros padres primeros, que toda nueſtra vida es vna lucha trabada, poniendoſé entrage de luchadores con vnos zaragueles de higuera? O triſte y deſaſtrada vida, pues ſiempre hemos de an

Ad Rom. 7.

4. Ratio. *Aug. lib. 14 de civit. Dei cap. 17.*

andar en ti forcejando con varios acometimientos, como si fueramos luchadores. Y asi contemplando Seneca este afan y trabajosa lucha llamo, y con mucha rezon, a nuestra vida terrible. Y san Pablo la llamò lucha, pues es cō todos los estados es terrible, y cō todos ellos lucha, con el señor el cuydado, con el sieruo el abatimiento, con el rico, la solicitud, con el pobre la infamia, con el Sabio la obligacion, con el ydiota la ignorancia, con el valiente el peligro, con el couarde el desprecio, con el bien comido la sensualidad, y con el debilitado los achaques, y toda ella al fin terrible, porque es vna lucha ordinaria, y continuo braço partido sin dar vn momento de treguas, como lo significò tambien admirablemente el Ecclesiast. En las palabras de nuestro thema, llamandola *languor perseuerans*, vn achaque trabajoso que dura, y durarà para siempre.

§ 5.

PVES Supuesto lo que auemos dicho, respondamos a las razones de los coutrarios. Yo confiesso à los mundanos, los que en el templo de su coraçon engañado an puesto altar a la vida y alli le adorā su Imagen, que en su descendēcia es muy noble hechura de las manos de Dios, titulo con que Dios se hōra. Y que la muerte en su descendencia es muy baja, causada de vna muger, de el pecado, de la imbidia, de el demonio, quatrinca que acabò el juego de nuestras desgracias, que es triste, y llena de angustias: pero aduiertan, que la vida ya no està, como salio de las manos de Dios, ni la mnerte como salio de las de el demonio; porque asi la vida era dulce, y la mnerte desabrida: sino que la vida esta como salida de las manos de Dios, y entrada por las de el demonio, y la muerte como causada de las manos de el demonio y pasada por las de Dios. Y asi (como auemos visto) la vida no es vida sino muerte prolōgada, y la muerte no es muerte sino principio de vida muy dulce, Porque la vida, que Dios hizo dulce, las manos de el hombre la amargarō: y la muerte, que el hombre hizo azeda, las manos de Dios muerto la endulçaron, y asi pues se trocaron los fueros, no se hable mal de la muerte, ni la vida se estime en algo, sino lleue el bejamen la vida, y dese la borla y la vitoria a la mnerte. Y asi considerando el Apostol San Pablo los fueros de vida, y muerte trocados ya, a la muerte la llama ganancia, y buena dicha el tratar con ella. & *mori lucrum*, y bien como quien auia dado, en que ya la muerte no entraua con vara alta, aprender en casa del Lusto, sino antes aquitar le los hierros, conque la vida le tiene preso, a voces llama a la muerte diziendo. Muerte, Muerte donde vays? porque huys de mi? Venid aca, que os aguardo? Que mequereys Santo varon? No parece sino que leuantaua los pies San Pablo, y mostraua las prisiones, que la vida le auia echado: y dize, *cupio disolui, & esse cum Christo.* Lo que

Ad Phili. 1.

Ad Phili. 1.

quie-

quiero es, que me limeys estos grillos, y quebreys esta cadena, con que estoy aherrojado, y preso por manos de la vida, pues ella es la carcelera: y vos muerte, la que days libertad, y descanso perpetuo. Y asi la sagrada Escriptura acada paso llama ya a la muerte descanso, *Requies.* Y en el fin del oficio, que haze a los diffuntos la Iglesia, les dize *requiescant in pace.* Y que digo? Hasta el mundo en sus Epitaphios la llama tã bien asi diziendo en los sepulcros de sus diffuntos, *hic iacet &c.* Aqui descansa fulano. Este pues es el pensamiento del Ecclesiastico quando le da la vitoria a la muerte diziendo, que es mejor que la vida llamando tambien a la muerte descanso, y a la vida angustia perpetua. *Melior est mors &c.*

§ 6.

AQVI tenia vn gran campo descubierto, para tratar de la suavidad y dulçura que ya tiene la muurte y los muchos prouechos que al alma acarrea: pero ciñeme mucho la breuedad del tiempo y llamanme obligaciones mayores, y asi entre los muchos tratare solo vno. Y es, que el considerar la muerte que es termino de la vida humana, enfrena los gustos del hombre, y quita los entojadizos desseos del alma, y considerandola bien da vn verdadero desengaño de la vida, q̃ a tantos engaña. Y sino dezidme almas, yo os ruego, que otra cosa sino esta le quiso Dios significar al profeta Hieremias, quando le dixo.
Hierem.18. *Descende in domum figuli:* Vete en casa, del que labra el barro, porque tengo que hablar contigo. Por ventura no pudiera Dios, descubrirse a su profeta en qualquiera otro lugar q̃ quisiera? y aun para Dios mas decente, que lo era la oficina del barrero? Si por cierto, pero significò este misterio, que enla casa del barrero, qne es la sepultura, y la muerte, se desengañan los hombres de sus vanidades: y q̃ la consideracion delos muertos deshaze el encanto de los viuos. Que tambien le quiso dar Dios a entender al santo Iob dexandole en medio de sus mayores miserias, sola vna teja de barro en la mano, con que limpiava su gusanienta carne, sino que la consideracion de su barro, auia de dar buen temple a sus obras, y que de alli auia de sacar el azero, y sufrimiento de sus dolores. Y que otro misterio fue aquel, quando el
Genes.25. medroso Esau (que fue vna figura desta vida presente) salia del viẽtre de su madre, y su hermano el luchador Iacob, que con el estava en el viẽtre, le asio por la planta del pie? sino darnos a entender, que no auemos de echar mano delos principios loçanos, ni de los medios de esta vida; sino de su pie que es su fin, quiero dezir dela muerte, en quien remata la vida? Que otra cosa fue, mandar Dios a su Caudillo Moyses, que si queria, que la Serpiente no le dañasse, la cogiesse por la cola, porque entonces se bolueria en baculo, y si la cogia por la cabeça su veneno lo mataria, sino significarnos con este diuino symbolo, que si se

si se considera la vida por sus principios,y medios, emponçoña, y mata el alma: pero si consideramos la muerte, que es la cola de Serpiente,quiero dezir el fin dela vida, servirnos á de vn beculo prouechoso, para passar esta vida,sin caer en ella? Y que otro intento fue aquel de Naaman,aquel gran priuado del Rey de Siriá, quando lleuó de Israel vna espuerta de tierra, como de tierra bendita,sino querer desazer su rueda en medio delos fauores delRey,pues la lleuaua alos sacrificios, y la tenia por estrado? Y assi quando el Rey le hazia tanto fauor, que sobre vn hombro suyo ponia la mano, alli a la mira tenia la espuerta de tierra, para que si la mano del Rey lo queria desvanecer, la tierra le predicasse. O Dios eterno,y de Magestad infinita, y si esto advirtiessemos bien, veriamos, como con vn mudo parlar nos están predicando la muerte,la sepultura, y la tierra. Porque pensais Christianos, que el Eclesiastico entre otros consejos, que dà, introduze a vn muerto,que nos està predicando? sino porque aunque otras muchas cosas, y algunas mas que muertas le aconsejan,y predican al hõbre,si el quisiesse abrir las orejas, pero ninguna mas le predica q̃ vn muerto. Verdad es, que el espejo predica,y desengaña: el libro predica, y enseña: la pintura predica,y mueve: la historia predica, y aconseja: el exẽplo predica, e incita: la aspereza predica, y reprehende, pero mas que todos el muerto, porque haze el solo lo que todos, que prepica, desengaña,mueve,aconseja, incita,y reprehende. Y asi no ay sepultura de muerto,que no sea vna aula,y vn gimnasio comun,dõde todas las cosas se aprenden con el modo,que se deven saber. Alli ay leccion para los Reyes, que fian en sus mundanas grandezas: hablando el Rey David a la oreja lo que dixo,quando se moria. *Ingrediar viã vniuersæ carnis.* Rey è sido poderoso,pero al fin ando el camino que todos,por tãto no se descuyden los Reyes. Alli ay leccion contra los sobervios,y empantuflados del mundo diziendo lo de Esaias: *Omnis mons humiliabitur*: que no avra monte, por soverbio que sea, que no quede como qualquier valle humilde. Alli ay leccion contra la sensualidad de la carne,y los vicios en ella diziendo lo del mismo Esaias: *Omnis caro fænum.* Alli ay leccion contra los ricos, que piensan, q̃ para aquel punto vale algo la haziẽda diziendo lo de David. *Quoniam cum interierit, non sumet omnia.* que alli no à de auer mas que vna sola mortaja. Alli ay leccion contra el padre,que no passa dia bueno, por dexar a el hijo la hazienda malganada, diziendo lo del Eclesiastico. *Vtile est mori sine filijs, quam relinquere filios impios.* Alli ay leccion contra los ambiciosos,que solo por mas valer sirven, y adoran a los Superiores, y como es costumbre en el mundo, al fin quedan malpagados diziendo lo de Hieremias. *Maledictus homo,qui confidit in homine.* Alli ay leccion contra la hermosura,y gentileza mal empleada diziendo lo de san Pedro:

5.Reg.5.
Eccles.38.
3.Reg.2.
Esaias.4.
Ibidem.
Psalm.48.
Eccles.16.
Hierem.17.

1. Petri.1. *Exaruit fænum, & flos eius decidit.* Alli ay leccion, contra los que no perdonan ningun farao, ni contento, delos que el mundo ofrece diziẽdo con Esaias: *Conticuit dulcedo citaræ, quieuit sonitus lætantium, attrita*
Esai.e.24. *est civitas vanitatis.* Alli ay leccion contra los Predicadores, y doctores delas Iglesias, y vniversidades del mundo, q̃ enseñando a los otros modelos de santas costumbres, ellos no las ponen por obra diziendo
Luca.4. lo de san Lucas. *Medice cura te ipsum:* Y alli finalmente se lee cõtra todos los hijos de Adan, que reponen sus esperanças en los contentos del siglo dlziendo lo del Eclesiastico. *Mihi heri, tibi hodie.* Oy por mi,
Eccles.38. mañana por ti. Mirad, si se leen desengaños en el aula de el sepulcro; y si es provechosa la muerte, pues es vn freno para los desbocados apetitos del hõbre, y vn despertador de nuestra pesada modorra. Pero ay Dios eterno, y de Magestad infinita, que lo que yo lloro es, que à dado Satanas tales bebedizos a los hombres, que les persuade, a que no entren con la consideracion, a oyr estas lecciones: o si entrã, que no las crean: y assi el sensual se està en su vicio cenagoso, y el soverbio no rinde las vanderas de su vanidad, y soverbia; y al fin cada vno se està apie quedo como Tudesco en su vicio, haziendoles Sathanas que se sueñen immortales, y gozen de sus plazeres mnndanos al gusto de su paladar. Cuenta Plutarco en sus Apophgmas, que siendo ni-
Eras. & Plutar. in Apophteg. ño el tyrano Dionisio jugando a las letras con otros sus iguales le cupo en suerte la M. y exponiendola vno delos muchachos dixo. *Mortalis es:* Mortal eres Dionisio, y respondio Dionisio interpretandola de otra manera: No, no, *Monarcha ero.* Emperador, y Monarca tengo de ser: y assi fue aunque tyranicamente. Mas siendo despues despojado del Reyno, y muriendo miserablemente, acordãdose delo que el otro muchacho auia dicho, dixo. *Melior fuit interpretatio sotii mei quàm mea.* Mejor explicò mi compañero diziẽdo, que era mortal, y que como tal moriria. O almas con la sangre del innocente Cordero Iesus redimidas, y como es cosa muy cierta, que nos à cabido en suerte la M. pero es lla lastima, que la exponemos de muchas maneras, vnos dizen: mortales somos, y otros, que no, sino que somos Monarchas. Mas porq no se quede esto tan a la haz dela tierra; leuantemoslo vn poco mas. Entre Dios, y el demonio anduvieron estas exposiciones. Mandales Dios a nuestros Padres primeros, que no coman del Arbol vedado, porque enel punto que coman, *Morte morientur*, que seran mortales,
Genes. 3. Pero acudio luego el demonio; y dixoles; Que os a dicho Dios? que exposicion os à dado? y respõde Eva; expuso, que seriamos mortales, *Nequaquam* (dize el demonio) *sed eritis sicut Dii*; No es buena exposicion esta, sabed, que os engaña, porque sereys monarchas, y Dioses, llos, y assi lo aveys de exponer; y mirad la miseria humana, que hizo esta mentira tan suave melodia enlas orejas delos hombres, que siempre

pre se està en ellas zumbando, sin perder el retintin vn punto; y si lo quereys ver claro, poned los ojos, en quando enferma algun Grande, y se vee dela enfermedad agravado, q̃ si a vozes dize, q̃ le â cabido en suerte la M. que se muere, q̃ llamẽ vn confessor, porque quiere enmẽdar los avies̃os dela vida passada, restituir, lo q̃ tiene robado; vereys, que delos que le hazen visita, no faltan algunos, que siguiendo la exposicion de Sathanas le dizẽ. *Nequaquã*, andad Señor, que no estays mortal aora, antes como soys Monarca, y principal en la Republica, os guardarà Dios por muchos años para biẽ della. A silvo de Satanas; y flato de venenosa serpiẽte; dile, dile traydor, que es mortal, y que tra te del remedio, que con este silvo de Dios se quita la mascara del engaño. Pues que dire (o Christo santo) de los que se consideran briosos enla primavera de sus años, loçanos en las fuerças naturales, engreydos con bienes de fortuna, gallardos co la agudeza de sus ingenios, respetados, y tenidos de todos? Que de vezes explican la M. como Sathanas diziendo, que no son mortales aora, sino Monarcas, y Diosecillos, pues con su gentileza, y hermosura aficionan, con sus ingenios concluyen, con sus riquezas mandan, y con su sobervia atropellan; y assi no ay memoria de la muerte. Pues como, que quiere ser Leon el gusano? Que quiere, ser adorado, el que es polvo? Que siendo copa de vidrio entre piedras, no quiere entender, que puede quebrarse? Que vn jarro de agua, vn bocado de pan, vn rayo de Sol, vn momento de sereno, se lleue a vn hombre en vn punto, y le dexe hecho vn costal de ceniza, y que con todo esso no aya entono, presumpcion, altivez, ni sobervia, que se compare a la suya? Mirese pues el hombre, conozcase, abata sus levantados buelos, corte las plumas de su presumpcion, desmaye su vana fantasia, enflaquezca su necia locura, no vista tan costosamente el terron, no mantenga con tanto regalo la estatua de lodo, no quiera ser adorado de todos, que pues es nada, no lo merece: Mire, que mañana con tres clamores de campanas, y vn poco de humo de hachas quedarà esse cuerpo vil en vn sepulcro hecho polvos. O que consideracion tan prouechosa, y tan poco vsada enel mundo. Aqui pues hermanos à de arrojar sus pẽsamientos el alma, enesta escuela a de ir para su verdadero desengaño; no en las escuelas dela vida, q̃ engaña, sino enlas aulas de la muerte, que enseña, porque ya la muerte es Maestra, y como a tal le da borla el Eclesiastico, y la autoriza diziendo: que es mejor que la vida, y aun dandole nombre de eterno descanso. *Melior est, &c.*

§ 7.

O CHRISTO immortal, y que ordinariamente deuio de entrar con la considerecion a oyr estas lecciones en el aula del sepulchro el Marques de Ayamonte (cuyas exequias, y traslacion celebramos

esto

este día) o que bien se dexó enseñar de la muerte, pues fue de tal manera su vida, que mas parecio disponerse siempre para morir, que viuir. Y assi segura confiança podemos tener, que su loable muerte fue la postrera hora de sus trabajos, y la primera de su descanso. Quiero o noble y bendito cauallero dar el processo de vuestra virtuosa, y concertada vida, a todos los que estan presentes, para que leyendolo os imite alguno. Y quiero, para esto valerme de aquellas palabras, que dixeran vnos pastores, que vinieron tarde viendo las huellas de vna pastora aquien ellos desseauan ver: los quales viendo desde lexos la grauedad, y donayre, conque caminaua, dixeron. *Reuertere, reuertere Sunamitis, reuertere, ut intruamurte.* *Quam pulcri sunt gresus tui in calceamentis filia principis.* Hermosissima pastora dichosos los que gozaron de vuestra gentileza, y vieron la hermosura de vuestro rostro, la qual, aunque nosotros por venir tarde, no auemos visto, sino que solo goçamos de la huella de vuastro pie, que dexays estampada en el arena: con todo esso solo el veros por las espaldas caminar desde lexos, y considerar las pisadas, que uays dexando, nos basta, pare entender, que no soys labradora, ni criada para viuir entre peñas, y riscos, sino hija de algun principe grāde, y criada para corte, y para reyna. Muy bien le quadran estas palabras al alma deste cauallero diffunto, y cō ellas enla boca le podemos dezir. *Quam pulcri sunt gresus tui in calceamētis fili principis.* Dichosos los que os vieron, y trataron (O bendito Marques) Pues gozaron de tanto bueno, como en vos vuo: Pero aunque es verdad, que yo y algunos otros no vimos vuestro rostro, ni gozamos de la hermosura de vuestras virtudes, mientras en el mundo viuistes, con todo esso por solo las huellas, que en el dexastes, echamos muy bien de ver, que soys hijo de Principe, criado para ser Rey. Y no digo hijo de Principe en quanto al siglo (porque esso claro esta, que lo fuystes, y de essa nobleza de mundo no trato, porque entiendo, que segun fuystes de humilde, os dareys por offendido, alla donde estays) sino del Principe y Rey del Cielo, y de los regalados de Dios, y que os criava, y regalava, para en su corte coronar vuestra alma por Reyna y por esposa suya. Y si me preguntays almas, que en que lo veo? os respondere, que en las huellas, que dexo por todos los caminos, que anduuo, y en los pasos de rectitud, y entereza, que dio enel discurso de su vida loable.

Can. 6. & 7.

LOS primeros passos, que dio quando moço, fueron tan compuestos, y bien ordenados, que nadie los veia, que no los juzgasse por de hombre muy viejo: No passos ordenados a afrentar la recogida donzella, honesta biuda, y compuesta casada, ni para hazer mal a nadie, sino para el seruicio de Dios, y bien de todos, y tales que no parece, sino que antes de leuantar los pies, y ponerlos en el suelo, dezia con Dauid, *gresus meus dirige secundum eloquium tuum.* Guiad Dios mio mis

Psalm. 118.